

يصدر في الشهر ثلاث
مرات بحره مراد فرج
الحامي بمصر

النهضة

قيمة الاشتراك في السنة
١٠ ماع
تدفع مقدماً للحاخاخانة

ومن النسخة خمسة ملايين

جريدة أدبية تهذيبية علمية تاريخية دينية لطائفة الاسرثيليين القرايين : بمصر

— الجمعة ٢٤ ايار سنة ٥٦٦٣ — ٢٢ مايو سنة ١٩٠٣ —

{ المدرسة اولى واحوج }

للبنان ان يكتب اي وقت شاء وفي اي مكان اراد ولكن اللسان
مقيد بالزمان والمكان واجتماع من يجتمع لسماع ما يقول ولهذا ففرص
الخطابة عزيزة بقدر ما لها من التأثير السريع على ما أظن فاذا عرت فرص
الخطابة فليس من شأن فرص الكتابة ان تعزوما لا يدرك كله لا يترك
كله فنحن نجتزئ الآن بما يخطه القلم على هذه الصفحات ولعلنا ندرك
من آثاره ما كنا نشاء ان ندركه من الخطابة عاجلاً وسريعاً والناس
افهام يميزون بها ما يصل اليها بطريق السمع أو البصر وعسى ان ترى
الطائفة مما نكتب خيراً فتقبل عليه وتعمل به ان شاء الله

ولا تعجلني عائب لاول ما اقول فكم من عائب بل للتهذيب عليه
ان يقر ويكن اذا شاع حتى ينتهي القول ثم هو يحكم فيه حكم العقل والصواب
بغير غرض أو مرض وينظر الى اخوانه لكي لا يخطئ وهم يصيرون

لمدرسة الطائفة بضعة اعوام هي فيها مضغة الافواه وطعمة الجرائد
وحديث العام والخاص لما لها من ورق النصيب كما هي الحال بالنسبة لساثر
الانصباء ولنا الآن في مقام تفضيل وتفصيل لوجه الفرق بينه وبين
غيره ادبياً ومادياً وماله من شديد العناية به من أمر الذمة والشرف
ولكننا في مقام مساعدة المدرسة والاخذ بيدها مساعدة واخذاً اذا لم
يغنيها عن النصيب فيغنيانها على الاقل عن بعض الاتكال عليه وهما نحن
نرى الحكومة في هذه الايام تشغل بامر الانصباء وتضع لها قانوناً خاصاً
بها وتبحث به الى المحكمة المختلطة لتتصرف فيه وليكون حكمه ماضياً على
الاجانب ايضاً ولم يبق الا القليل على ظهوره الى حركة العمل به فعلاً بعد
ذلك التججير والتحويل ونحن لا نحسب لشيء من هذا القانون حساباً
سوى ما عسى ان يكون فيه من تقليل مرات السحب وهو الآن اسبوعي
وقد تجعله الحكومة شهرياً أو في كل اسبوعين مرة فلا نخشى من مراقبة
او اشراف او اثبات كونه خيراً يا يقينا وضرورياً وقد لا يكفي النصيب
بعد التقليل من مراته واذا صودقت بذلك امدرسة مفاجأة كان كالمرض
للصحيح مرضاً لا دواء له في الحال فربما افضى ذلك الى شلله وتعطيله
فوجب النظر من الآن في أمر هذا المتنظر واعداد ما ينبغي اعداده له
مما يمكن ان يكون كالمعوض عما قد نفتده المدرسة

هنا محل الكلام وموقع اليأس والرجاء هنا محل البحث فيما يجب
ان يكون مهلاً ايها القلم لا تتعجل فلعل الطائفة تعرف الى اين ترمي وأي
غرض تريد نعم هي تعرف ان كنيسة العباسية ليس لها من حاجة الآن

فضلاً عن انشطار الطائفة نصفين امام هذه الكنيس نصف لها ونصف عليها أو لا لها على الاقل فليست كل الطائفة بالعباسية أو لن تصبح كلها بالعباسية فالذين ليسوا بالعباسية منها وهم ليسوا باقل من النصف لا يعنيهم امر الكنيس هناك لان لم كنيسة عندهم فعم لا ينهضون أو قلما نهضوا الى الاكتاب في بنائها ولهذا كان امر الاكتاب يوم حصل بشأن ذلك قاصراً ولا اقول تقريباً على ساكني العباسية من الطائفة دون غيرهم فضلاً عما كنا نلاحظه من غير فريق العباسية من النظر الشذو وعدم انبساط النفس ولهذا يمكن لي ان اقول بان المشروع قد وقف أو هو صائر الى الوقوف

وهنا يتلخص امام اغتنا ان مجموع ما اكتب به اهل العباسية لا يكفي للغرض وان مساعدة باقي الطائفة لهم في ذلك متعذرة أو غير متيسرة على الاقل لما اسلفنا بيانه ثم نرى في الوقت والحال ان المدرسة في حاجة حاضرة الى العناية والمساعدة ونرى ان نفعها اعم واشمل لعموم الطائفة فهي لا لفريق دون فريق أو لاهل جهة دون اهل جهة أخرى ونرى انها المدرسة الوحيدة في الطائفة ولا يمكن أو لا ينبغي الاستغناء عنها خلافاً للكنيس العباسية فيمكن الاستغناء عنها ولو مؤقتاً أو بتقديم الامر على المهم

ونرى ان من اكتب اكتب على كل حال لوجه الله تعالى فلا فرق بين ان يكون الاكتاب للكنيس أو مدرسة بل ربما كانت الاكتاب للمدرسة خصوصاً والحال هذه خيراً منه للكنيس فلا ينكر

العلم وقدره ولا تنكر الآداب وتهذيب الأخلاق ولا ينكر أن بالعلم
تكتسب الفضائل وتجتنب الرذائل بل لا ينكر أن معرفة الله المعرفة
الحقة الصحيحة لا تكون إلا بالعلم وإذا أمكن للأغنياء والمقتدرين أن
يعلموا أبناءهم وبناتهم في غير هذه المدرسة فلا من يضمن لتعليم وتربية
الفقراء والمساكين من أهل الطائفة وهم بالطبع الأكثر عدداً والأعظم
احصاءاً وليس من المروءة أو الأنسانية حومان الفقير والمساكين من أن
يتظلل وإياك تحت شجرة والمهجير يكاد يأخذ بالارواح وقطع أنت هذه
الشجرة اعتماداً على إمكانك التظلل تحت شجرة أخرى لسواك هو
صاحبك أو صديقك وحدك أو نظير جل تدفعه له لا يقوى عليه سواك
إذا ما الذي ينبغي أن يكون - يحول الكتاب إلى جهة المدرسة
اصلاً وما هو باق منه فما أكتب به المكتوبون يفضون ببرهم إلى
المدرسة ومن يكتب من جديد يدخل في هذه المساعدة الممومة النافعة
لعموم الطائفة من قاص ودان

ويمكن لأهل البر والاحسان أن لم يكن الأمر بالواجب على عموم
الطائفة كما هي الحقيقة أن يفسطوا الدفع إلى آجال مناسبة ليسهل عليهم
الأمر وخير البر عاجله والمريض في خطر

ويمكن للتهذيب أن يستفتح في هذا الباب بمبلغ المائتي جنيه مصري
التي تمهد بدفعها إلى الخاخاخانة في آخر السنة الأفريقية الحاضرة حضرة
المحترم الخواجه ليتوبارونج مسعوده أطال الله عمره قيمة ما كان أكتب
به المرحوم والده رحمه الله ورضي عنه وكذلك بما أكتب به حضرة

الشيخ الخواجه يوسف نجل الخواجه عبد الله الافرنجى. فقد دفع هذا المبلغ
الى المدرسة سامحة نفسه باضافه اليها.

ثم لا غرو اذا رأينا بعد ذلك جميع باقى المكتبيين يضمون كلمتهم الى
كلمتنا ويرفقون بين غرضهم وغرضنا فيكون الامر واحداً والنتيجة واحدة
وتظهر باقى الطائفة فيما عليها من واجب الا كتاب العام فتكون الطائفة
عموماً امام المدرسة ينداء واحدة وقلبا واحداً

هذا ما عني لنا ابتداء وعرضه على مروءة وشرف وشهامة الطائفة
لترى فيه رأيا ولا أخال ان تكون الغاية غير ما تشير به ونرجوه فهو الاولى
والاحق والاشرف والاكمل والاحسن لاسم الطائفة وسمعتها ومستقبلها
من جميع الوجوه حق الله الآمال انه السميع القدير

(من يقرأ ومن يسمع)

تجربى هذه الجملة مجرى المثل بين الناس ومعناها ان لا من يقرأ
ولا من يسمع او اذا وجد القارى فلا من يصغي اليه وهو شئ يحول
بخطاير المهتم بالامر يخشى ألا يهتم به احد . وقلنا اهتم الانسان بامر
بغير البنان او اللسان فهو يكتب فيه او يخطب لمن اراد ان يكتب او
يخطب لهم وقد كادت الجرائد تغني اليوم عن غيرها من تصنيفات الكتبت
او التماء الخطب ولو فكر المخبر ان ما يكتبه سيضيع ادراج الرياح لا من
يقرأ او يسمع ما تحرك قلبه في يده مولا خط حرفا على حرف ولكن هو

مهما استبعد الفائدة واستصعب الحصول على الغرض لا يزال يكاد ويعمل
ونفسه مملوءة رجاءً وأملًا أو على الأقل يمنيها وتمنيه بأدراك المرغوب أو أنه
وهو ما لا يمكن إقلا منته يؤدّي واجباً عليه يجي من جهة الانسانية أو
الرابطه القومية أو ما أشبه ذلك والتهديب فيما يكتب ويتعب ان
فاته الغرض فلم يفته ما يراه واجبا والقراء ان كانت وظيفتهم ألا يقرأوا
أو يقرأوا ولا يعملون فحبه من الله اجراً ومن العارفين من غيرهم شكراً
وليس للتهديب من مأرب سوى مجرد الخدمة الادبية وابداء النصيحة
وكفاه انه تبرح منه بغير من



(الميراث العام)

لا يرمي القلم يعلم الله الى غرض من الاغراض او غاية من الغايات
فيخرج بعض الناس من خلال هذه السطور شيئاً ليس فيها ولا هو معنى
من معانيها بل منزع القلم عام شريف منزّه فهو يريد ان يقول كلمة
عن الميراث العام ويعني به ما لا ينحصر في الاقرباء الوارثين فهذا ليس
بالعام بل هو خاص كما لا يخفى وانما المقصود ما يهم نفعه فئة من الناس
على غير طريق الميراث المعلوم ونسميه ميراثاً لانه كناية عما استفادته هذه
الفئة ممن تركه لها ونحن اذا نظرنا الى الكثيرين من الناس فنجدهم يفقدون
ويتركون في حال حياتهم او قيل مماتهم افادة عامة وتركاً شاملاً فيوقفون
ما يوقفون من الاطيان او العقار على الفقراء والمساكين او المرضى أو

المساجد أو المدارس أو غير ذلك مما لشبه من جهات البر أو يدفعون أو يوصون بما يجودون به وتسمح به نفوسهم من النقود أو يشيدون ما يشيدون من مساجد أو مدارس أو مستشفيات أو ما شاكل ذلك مما نفعه عام وخيره شامل .. والانسان في عمله هذا يلاحظ بعد وجه الله امرين الاول انه يخلد له بقدره الذكر الحسن بعد مماته وقبل مماته ايضا ان كان قد عجل به قبل المات والامر الثاني ان الناس ليسو كلهم اغنياء فليس للفقراء منهم والمساكين والمعوزين وهم الاكثر طبعا ميراث خاص بهم فوجب ان يكونوا كالوارثين لكل غني يستفيدون منه ما يستفيدون فيكون هناك ميراث خاص وهو ما للاقارب الوارثين وميراث عام وهو ما لمثل هؤلاء الفقراء والمساكين

وقد تفرق الناس فرقا بقدر تعدد الاديان والمذاهب والمصالح واختصت كل فرقة تقريبا بملاحظة ومساعدة فقرائها ومساكينها ومرضاهها ورأت نفسها انها مسؤولة عنهم دون غيرها ولهذا فاغلب ما يكون الاخيمان العام الى الفرقة نفسها من اغنيائها ومقتدريها وكرامها لانها اقرب الى المحسن والصق به من غيرها

وزبدة القول في هذا الباب ان الميراث العام لا بد منه وانه بمنزلة الواجب المفروض على كل من هو في قدرته اداؤه وان كل فرقة مسؤولة عن نفسها وانها اذا املت من كبرائها واغنيائها ضاعت وتلاشت

﴿ عزى امه في نفسه وهو ميت ﴾

دنى اجل بعضهم فقال لامه لا تقبلي في عزاء الا ممن لاميت له فلما
مات وتوافد عليها المعزون جعلت تسأل واحدا فواحدا أمات لك ميت فلم
تجد أحدا خلياً فادركت غرض ابنها وقالت ان ابني أراد ان يعزيني
بعد ان يموت

« وما تزيد متزيد الا لنقص يزاه في نفسه »

يصدق هذا الحر من اليان على كل من يدعي ما ليس فيه او
اكثر مما فيه او يدفع بنفسه الى موضع هو اقل منه او يسعى الى مدح الناس
فيه والثنا عليه أو غير ذلك من ضروب التزيد وانواع التكلف فيقول انا
عالم او ذو مال قولاً او يتظاهر بذلك فعلاً وهو غر جاهل او فقير معدم
او يبالغ في درجة علمه او غناه او يتقدم اخوانه او يتصدر المجالس وهو اقل
من ذلك درجة او يتوسل بالرجاء او النقود او التفاق الى تكلف الناس
المدح فيه والتحدث بذكره فان هذا التزيد منشأه ولا مراء نقص صاحبه
فهو يريد ان يزد هذا الخلل ويستكمل هذا النقص فيتزيد هذا التزيد
ويتكلف هذا التكلف لينتقل في رأيه عند الناس الى الدرجة التي ينلمسها
لنفسه ولكن الناس خصوصاً الخاصة منهم لا تغرب عنهم هذه الاستكثارات
وانها شئثة المجرد او الناقص المقل ثم هي لا تزيد صاحبها (يتبع)